

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Теория культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филос. наук, доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А. Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	19
9.3 Иные материалы.....	20
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры;
- обосновать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных	<i>Знать:</i> - предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования; - содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; - содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.), <i>Уметь:</i> - критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом дисциплины;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в культурологию», «Информационная эвристика».

В результате освоения дисциплин формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Социально-культурная антропология».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	12
1,2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Место теории культуры в практиках ее изучения	Предмет теории культуры. Ее место в практиках изучения культуры. Теория культуры и философия культуры – проблема различения. Теория культуры в различных областях гуманитарного знания в XX веке. Теория культуры и теория литературы. Теория исторического знания, ее значение для теории культуры. Теория культуры в социальной и культурной антропологии, социологии культуры. Теория культуры в практиках cultural studies. Возрастающая множественность предметов изучения – проблема общей теоретической рамки. Понятие метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры
2	Раздел 2. Понятия общей теории культуры (категории и рубрики)	Культура и культуры (категории и рубрики). Культура и природа. Понятие и языки описания природы. Оппозиция натурализма (объективизма/премордиализма) и культурализма (культурного релятивизма) в культурных исследованиях. Культура и цивилизация как исторические понятия. Их базовая семантика в европейских языках. Н.Элиас о социогенезе противопоставления цивилизации и культуры во Франции и Германии. Пространство и время как категории культуры. «Картина мира» и «ментальность» как понятия теории и истории культуры. Языки культуры и «культурный код». Проблема культурного значения. «Культура как полагание смысла» у С.Великовского.
3	Раздел 3. Время в культуре. Понятия и термины культурной истории (их теоретическое содержание)	Темпоральные категории, понятия и концептуальные схемы в культуре. Принципы темпоральной ориентации в культуре. Способы категоризации времени. Время и история. Понятие истории и исторической эпохи в знании о культуре. Концепции архаической-первобытной культуры. Античная культура: теории и понятия. Концепции Средних веков и Возрождения. Понятие о современности. Теоретические концепции модерна и постмодерна. Ж.Ф.Лиотар. Анализ понятия «постмодерн» у Н.Лумана
4	Раздел 4. Пространственный код культуры. Культурная география:	Тема пространства и пространственности в современных исследованиях культуры. «Пространственный поворот». Границы,

	теоретические подходы и языки описания, понятия, термины	пространственные ориентиры и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры. Европа как историческое понятие и культурный конструкт. Восточная Европа в подходах ментальной географии (Л.Вульф «Изобретая Восточную Европу»). Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты. Проблема пространственности в современных урбанистических исследованиях.
5	Раздел 5. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	Язык и культура. Язык как символическая форма (Э.Кассирер). Концепции языкового сознания (В.Гумбольдт, А.Потебня). Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа), ее значение для антропологии. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
6	Морфология культуры (социальные категории и понятия)	Общество как понятие теории и истории культуры. Общество и культура. Проблема «общества» и «общности» в ранней социологии культуры (Ф.Теннис). Языки описания общества в подходах исторической социологии. Н.Луман о принципах самоописания обществ («Общество общества»). Понятие расы, язык расовых теорий XX в и XX века. Фуко о генеалогии современного расизма. Неорасизм конца XX века, его анализ у Э.Балибара. Понятие нации, теории национальной культуры. Хобсбаум о истории понятия «нации». Культуры социальных групп (понятия и языки описания). Теория субкультур. Понятие субкультуры
7	Механизмы культуры: практики влияния, трансляции культурного опыта и языки их описания	Практики трансляции культурного опыта: проблема «научения культуре» в антропологии. Механизмы трансляции и присвоения культурного опыта. Культурный трансфер (лаборатория культурного трансфера М.Эспаня). Традиция и новация. Традиция как категория теории и истории культуры. Традициология Э.Маркаряна. Типы традиционализма в концепции С.Аверинцева. Модернизация и колониализм. Понятие «внутреннего колониализма» (по работе А.Эткинда). Проблема перевода в культуре. «Переводческий поворот».

4. Образовательные технологии

В курсе «Теория культуры» используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, интерактивная лекция, дискуссия по теме семинара, семинар-коллоквиум. ходе прохождения курса студентам предлагается выступить в роли модератора панели условной конференции, предложить актуальную и интересующую их тему панели, сформулировать перечень ее вопросов, найти соответствующую литературу к теме и, опираясь на нее, раскрыть (в рамках презентации) базовое содержание обсуждаемых вопросов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	50 баллов
- участие в итоговой дискуссии на семинаре-коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика письменных работ (эссе):

- Теории мифа в социогуманитарном знании XX века (общий обзор) ОПК-2, ПК-5
- Теории расизма во Франции (по работе П.А.Тагиеф) ОПК-2, ПК-5
- Культура и преемственность в концепции М.Мид. ОПК-2, ПК-5
- Теория постмодерна Ж.Ф.Лиотара ОПК-2, ПК-5

- Искусство в эпоху его воспроизводимости (концепция В.Беньямина). ОПК-2
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона. ОПК-2
- Западные концепции Востока (Э.В.Саид) ОПК-2, ПК-5
- Теория национального государства в концепции Ю.Хабермаса. ОПК-2, ПК-5
- Национализм и модернизм. Обзор теорий национализма у Э.Смита . ОПК-2
- Принцип культурной относительности в теории культуры. ОПК-2, ПК-5
- Эволюционизм в социальной и культурной антропологии (Л.Уайт). ОПК-2
- Функционализм в социальной антропологии (теоретические идеи и авторы). ОПК-2, ОПК-2, ПК-5
- Анализ культур через посредство ключевых слов (концепция А.Вежбицкой). ОПК-2, ПК-5
- Интерпретативная теория культуры К.Гирца. ОПК-2, ПК-5
- Время и пространство в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). ОПК-2, ПК-5
- Теория культуры Б.Малиновского (ключевые понятия). ОПК-2, ПК-5
- Теория метафоры в теории культуры (анализ концепций). ОПК-2, ПК-5
- Теория моды Р.Барта. ОПК-2, ПК-5
- Культура и мышление в работе М.Коул и С.Скрибнер. ОПК-2, ПК-5
- Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона. ОПК-2, ПК-5

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать устный экзамен по контрольным вопросам по курсу.

Контрольные вопросы по курсу:

1. Предмет теории культуры. Ее место в структуре современного знания о культуре. ОПК-2, ПК-5
2. Культура и цивилизация как базовые понятия истории и теории культуры. ОПК-2, ПК-5
3. Природа как понятие теории культуры. ОПК-2, ПК-5
4. Культура и природа. Адаптивные аспекты культуры. ОПК-2, ПК-5 Культура и время. Темпоральные представления в культуре. ОПК-2, ПК-5
5. Культура и пространство. Способы пространственной организации мира в культуре ОПК-2, ОПК-3
6. Эволюционистская теория культуры. Основные идеи и их значение. ОПК-2, ПК-5
7. Функционализм в теории культуры. Ключевые понятия и представители. ОПК-2, ПК-5
8. Психоаналитический подход к анализу культуры (З.Фрейд и К.Г.Юнг). ОПК-2
9. Фундаментальные характеристики культуры (в концепции Дж.Мердока) ОПК-2
10. Теория культуры Л.Уайта. Неозволюционизм ОПК-2, ПК-5
11. Теория художественной культуры. Базовые понятия. ОПК-2, ПК-5
12. Принципы типологии культур в культурной антропологии и культурологии. ОПК-2, ПК-5
13. Культура и мир детства в трактовке М.Мид. Механизмы «научения культуре». ОПК-2
14. Коммуникативные механизмы культуры. Понятие традиции (Хобсбаум). ОПК-2
15. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности (Сепира-Уорфа). ОПК-2
16. Понимание культур через посредство ключевых слов (подход А.Вежбицкой). ОПК-2
17. Понятие субкультур. Параметры выделения субкультур. ОПК-2, ПК-5
18. Теоретические идеи школы «Анналов». ОПК-2, ПК-5
19. Наука как феномен культуры. Исторические типы научной рациональности. ОПК-2, ПК-5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература:

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. 2.
2. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238> 3.
3. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 2001. - 654 с.
4. *Хобсбаум Э.* Век революции : Европа, 1789-1848. - Ростов н/Д : Феникс, 1999. - 475 с.
5. *Элиас Н.* Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии, с введ.: Социология и история. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. – 366 с
6. *Уайт Л.* Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры - СПб.: Университетская книга, 1997, С. 141-156.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

СЕМИНАР 1.

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Цивилизация и культура как теоретические понятия. Их историческое содержание. История понятия «цивилизация» (по работе Л. Февра).
2. Социальная история и семантика понятий “cultura“ “civilisation“ у Н.Элиаса. «Цивилизация» и «придворное общество» во Франции и Германии.
3. Социально-политические контексты и значимости понятий «культура» и «цивилизации» (колониальный и национальный дискурсы).

Литература основная:

- Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. СПб.: Университетская книга, 2001, С. 58-117
- Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991, С. 239-281.

Литература дополнительная:

- Старобинский Ж. Слово «цивилизация» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. М.: Языки русской культуры, 2002, С. 110-150.

СЕМИНАР 2

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ КАК КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУР-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Вопросы:

1. Пространство и время как категории культуры. Открытия Канта и неокантианства. Понятие «хронотоп» и его значение для практик изучения культуры
2. Пространство и время в мифологическом восприятии мира (концепция М.Элиаде). Сакральное и профанное пространство и время мифа
3. Концепции художественных пространств в философии и теории искусства XX века. Типология живописных пространств (Н.Тарабукин)

4. Перспектива и историческая дистанция. Открытие законов визуальной перспективы и движение к историзации знания в Новое время

Литература основная:

- *Элиаде М.* Священное и мирское // Элиаде М. Миф о вечном возвращении. М.: Ладомир, 2000, С. 260-306.
- *Хюбнер К.* Истина мифа. М.: Республика, 1996. С. 128-158.
- *Тарабукин Н.М.* Проблема пространства в живописи / Подготовка текста и комментарии А.Г. Дунаева // Вопросы искусствознания, 1993, № 1-4, 1994 № 1;

Литература дополнительная:

- *Арнхейм Р.* Обратная перспектива и аксиома реализма // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994, С. 179-205.
- *Никитина И.П.* Пространство мира и пространство искусства. М.: РГГУ, 2001, С. 7-88.

СЕМИНАР 3

КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Культурная география – ее понятия. Понятия о Востоке и Западе, Европе и Азии. Способы их концептуализации и визуализации.
2. Западные концепции Востока в работе Э.В.Саида. Единицы ориенталистского дискурса. Ориентализм как «знание, созидающее реальность»
3. Геомифологемы культуры: понятия «Ирана» и «Турана» Мифология «Великой Германии». Понятия о «Великой России» и «России-Евразии»
4. Европа как понятие нового типа. История представлений о «единой Европе. Понятие о «Восточной Европе» в концепции Л.Вульфа.

Литература основная:

- *Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. М.: Русский мир, 2006, С. 78-114.
- *Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: Новое литературное обозрение, 2003, С. 226-294.
- *Копосов Н.* Европа: историческое понятие нового типа // Копосов Н.Е. Хватит убивать кошек! Критика социальных наук. М.: Новое литературное обозрение, 2005, С. 104-113.

Литература дополнительная:

- *Серио П.* Структура и целостность. Об интеллектуальных истоках структурализма в Центральной и Восточной Европе 1920-30-е гг. М.: Языки славянской культуры, 2001, Часть 1-2, С. 45-192.
- *Бицилли П.М.* «Восток» и «Запад» в истории Старого Света // Бицилли П.М. . Избранные труды по филологии. М.: Наследие, 1996, С. 22-34.

СЕМИНАР. 4

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ: «АНТИЧНОСТЬ-СРЕДНИЕ ВЕКА-ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Вопросы:

1. История понятийной схемы «Античность - Средние века - Новое время» и ее критики. Холизм и проблема «культурных целостностей»
2. История теоретических холистских представлений об «античности» «средних веках». Понятия, служащие их описанию (картина мира, ментальность и др.).
3. Понятие о «Возрождении» в работе К.Бурдаха. Л.Февр о том, как Жюль Мишле открыл «Возрождение». Возрождение и Новое время.

4. Концепции Средних веков и Возрождения в философии и теории культуры в XX веке

Литература основная:

- Про А. Двенадцать уроков по истории. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т., 2000, С. 128-146.
- Ле Гофф Ж. В поддержку долгого средневековья // Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Прогресс, 2001, С. 31-38.
- Февр Л. Как Жюль Мишле открыл Возрождение // Февр Л. Бои за историю. М.: Наука, 1991, С. 377-386.

Литература дополнительная:

- Бурдах К. Смысл и происхождение слов «Ренессанс» и «Реформация» // Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм. М.: РОССПЭН, 2004, С. 12-89.

СЕМИНАР 5

КОНЦЕПЦИИ МОДЕРНА И ПОСТМОДЕРНА В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Вопросы:

1. Концепции модерна и постмодерна. Теории модерна В.Беньямина, «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотра. Признаки культуры постмодерна
2. Глобализация как феномен современной культуры. Теории глобализации. Теории современного информационного общества и медиакультуры.
3. Модерн и новые социально-исторические понятия. «Состояние постмодерна» и современные практики исторического исследования (по работе Н.Е.Копосова)

Литература основная:

- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1998.
- Эко У. Поэтика открытого произведения // Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб.: Академический проект, 2004, С. 24-65.

Литература дополнительная:

- Луман Н. Так называемый постмодерн // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 295-302.
- Луман Н. Модернизация // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 233-239.

СЕМИНАР 6

«НАЦИЯ» И ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Вопросы:

1. Нация как новое историческое явление. Работа Э.Хобсбаума об истории понятия «нация» в Европе (конца XVIII - первой половины XIX в.).
2. Понятие «народ» в немецкой германистике. Проблема культурного и политического единства германской нации (по работе Ю.Хабермаса).
3. Понятие «народность» в России в первой половине XIX века. Его зависимость от немецкой «науки о народах». Феномен национализма в России
4. Теории нации в XX веке. Понятие «национальной идентичности». Кризис идеи «национального суверинитета» на рубеже XX и XXI вв.

Литература основная:

- Луман Н. Различение «наций» // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 196-205
- Смит Э. Национализм и модернизм. Критический обзор современных теорий наций и национализма. М.: Праксис, 2004, С. 61-96.
- Хобсбаум Э. Нации и национализм после 1780 г. СПб.: Алетейя, 1998, С.25-127.

Литература дополнительная:

- *Хабермас Ю.* Что такое народ? К политическому самопониманию наук о духе в домартовский период революции 1848 года // Хабермас Ю. Политические работы. М.: Праксис, 2005, С. 179-208.

СЕМИНАР 7**РАСОВЫЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННЫЙ РАСИЗМ****Вопросы:**

1. Теории расы и расизма в конце XIX - начале XX века. «Научный» расизм и прогрессистский и модернистский проект рубежа веков
2. Современный расизм в концепции Э.Балибара. Тезис о культурном разнообразии в обоснованиях расизма. Расизм без расы («проблема мигрантов»)
3. М.Фуко о генеалогии дискурса борьбы рас: Идеологема классовой борьбы.. возникновение биологизаторской версии «борьбы рас».
4. Проблема расизма в современной России.

Литература основная:

- *Балибар Э. Валерстайн И.* Существует ли нео-расизм? // Балибар Э. Валерстайн И. Раса, нация, класс. Двусмысленные идентичности. М.: Логос-Альтера, 2003, С. 27-40
- *Риньоль Л.* Френология и дешифровка рас: знание, власть и прогресс человечества // НЛО № 93 2008

Литература дополнительная:

- *Зенкин С.* Умом расизма не понять? // НЛО №93, 2008
- *Фуко М.* Нужно защищать общество. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1975-1976 учебном году. СПб.: Наука, 2005, Лекция от 28 января и 4 февраля 1976 г., С. 81-130.

СЕМИНАР 8.**ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВА В ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ****Вопросы:**

1. Близость и синонимия понятий «культура» и «общество». «Общество» и «общность» в концепции Фр.Тенниса как аналогия культуры и цивилизации
2. Понятие общества в XX веке. Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории. Проблема «самоописаний общества» у Никласа Лумана, ее значение.
3. Практики описания социальных категорий в исследованиях по истории культуры. Социальные категории средневековья (Ж.Дюби и О.Эксле и др.)
4. Проблема эмансипации социального в период Нового времени. Кризис традиционных и новые формы социальности на рубеже XX и XXI вв.

Литература основная:

- *Луман Н.* Классовое общество // Луман Н. Самоописания М.: Гнозис, 2009, С.206-211.
- *Согомонов А.Ю. Уваров П.Ю.* Парадоксы вывихнутого времени, или Как возникло социальное // Конструирование социального. М.: УРСС, 2001, С. 135-160.
- *Скиннер К.* The state // Понятие государства в четырех языках. – СПб.- М.: Летний сад, 2002, С. 12-74.

Литература дополнительная:

- *Асоян Ю.* Понятие общества в XX веке: Сдвиг от социальной теории к когнитивной истории // Современность/Post. М.: ВШЭ, 2006, С. 4-17.
- *Розанваллон П.* Утопический капитализм. История идеи рынка. М.: Новое литературное обозрение, 2007, С. 24-156.

СЕМИНАР 9.**МОРАЛЬ И ЭТИКА в теории культуры***Вопросы:*

1. Сфера морали в системе антропологических представлений о культуре и теории цивилизации. Эмос как категория культуры.
2. Когнитивная история морали (концепция А.Макинтайра). Рациональные обоснования морали в XVIII столетии и «концепция индивида».
3. Этический универсализм Просвещения; его значение для теоретических экспликаций культуры. Культурный релятивизм и проблема морали.
4. Социально-исторический контекст моральных категорий и практик. Культура вины и культура стыда. Концепции моральной ответственности человека.

Литература основная:

- Фуко М. О генеалогии этики. Обзор текущей работы // Логос № 2 (65), 2008, С. 135-158.
- Луман Н. Универсализация морали // Луман Н. Самоописания. М.: Гнозис, 2009, С. 186-195.
- Макинтайр А. После добродетели: Исследование теории морали. Екатеринбург: Деловая книга, 2000. Главы I, IV, V, IX, С. 5-10, 53-88, 150-165.

Литература дополнительная:

- Асоян Ю.А. Новоевропейская генеалогия морали в концепции А.Макинтайра // Вестник РГГУ. Серия История.Филология. Культурология. Востоковедение. 20017 № 6, С.19-34.

СЕМИНАР 10.**ЯЗЫК И КУЛЬТУРА. ТЕОРИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ***Вопросы:*

1. «Язык» как категория культуры и символическая форма (Э.Кассирер). Концепция «языкового мировидения» В.Гумбольдта. Психология языка В.Вундта
2. Концепция лингвистической относительности Э.Сепира и Б.Ли. Уорфа. Ее значение для принципов культурного релятивизма и теории культуры в XX веке.
3. Понимание культур через посредство ключевых слов в концепции А.Вежбицкой (лексическая семантика в культурно-сопоставительном аспекте).
4. Теория категоризации и теория метафоры; их значение для современных практик исследования культуры.

Литература основная:

- Уорф Б.Ли. Отношение норм поведения и мышления к языку // Зарубежная лингвистика. I. М.: Прогресс, 2002, С. 58-91.
- Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки русской культуры, 2002

Литература дополнительная:

- Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи. Что категории языка говорят нам о категориях мышления. М.: Языки славянской культуры, 2004, С. 19-85.

СЕМИНАР 11.**МИФ И КУЛЬТУРА. ТЕОРИЯ МИФА В XX ВЕКЕ***Вопросы:*

1. Теория мифа в социо-гуманитарном знании XX века. Основные подходы к истолкованию мифа (по работе Е.Мелетинского «Поэтика мифа»).
2. Мифо-логика. Пространство-время в мифе.
3. Миф в современной культуре и сознании (анализ концепции Р.Барта).

Литература основная:

- *Лотман Ю.М. Успенский Б.А.* Миф-Имя-Культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Гнозис, 1994, С. 298-320.
- *Барт Р.* Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994, С. 72-130.

Литература дополнительная:

- *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М. (Глава 1)

СЕМИНАР 12.**РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ОПИСАНИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ОПЫТА****Вопросы:**

1. Религия и культура. Религиозно-культовая концепция культуры, и социо-культурная концепция религии. Их возможности и ограничения.
2. Теории примитивной религии. Теория магии у Дж.Фрэзера. Проблема тотемизма в социальной и культурной антропологии.
3. Понятие и практики описания религиозного опыта. Религия как связь с абсолютным. Термины «религия», «сакральное».

Литература основная:

- *Узланер Д.* Расколдовывание дискурса: «Религиозное» и «светское» в языке нового времени // Логос №4 (67), 2008, С.140-159.
- *Кайуа Р.* Человек и сакральное // Куайа Миф и человек. Человек и сакральное. М.: О.Г.И., 2003, С. 151-162.

Литература дополнительная:

- *Эванс-Притчард Э.* Теории примитивной религии. М.:О.Г.И., 2004, С. 7-121.

СЕМИНАР 13.**ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА****Вопросы:**

1. Понятие художественной культуры. Его содержание и рубрики. Антропологические концепции происхождения искусства и художественного творчества
2. Базовые понятия европейской теории искусства. Мимесис и пойсесис. Миметическая теория искусства и ее интерпретации.
3. Представление исторического содержания понятия «искусство» через его исторические рубрикации
4. Концепция «умирания искусства» В.Вейдле. Концепция искусства в эпоху его массовой воспроизводимости В.Беньямина

Литература основная:

- *Тарабукин Н.* От мольберта к машине. М.: Ад маргинем пресс, 2015 – 72 с.
- *Вейдле В.* Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества // Самосознание культуры и искусства в XX веке. М.-СПб.: Университетская книга, 2002, С. 352-375.
- *Гадамер Г.-Г.* Искусство и подражание // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Пер. с нем. М.: Искусство, 1991, С. 228-242.

Литература дополнительная:

- *Асоян Ю.А.* Русская теория художественных пространств в 1920-е гг. (Николай Тарабукин)

СЕМИНАР 14.**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ФЕНОМЕН НАУКИ****Вопросы:**

1. Наука как феномен культуры. Проблема истории возникновения науки. Магия и наука в концепции Б.Малиновского.
2. Научная рациональность и ее критерии. Проблема доказательности и эксперимента. Научное знание в античности, средние века и Новое время.
3. Концепции развития научного знания: интернализм и экстернализм. Смена научных парадигм Т.Куна. И.Лакатос. Фальсификационизм К.Поппера.
4. Исторические практики изучения интеллектуальной культуры: история науки, история идей, история интеллектуалов, интеллектуальная история

Литература основная:

- *Лакатос И.* История науки и ее рациональные реконструкции // Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2002, С. 273-328.
- *Кун Т.* Структура научных революций // Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2002, С. 34-72.

Литература дополнительная:

- *Перлов А.М.* История науки: введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М.: РГГУ, 2007

СЕМИНАР 15.**ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРА. ПРАКТИКИ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА.****Вопросы:**

1. Индивидуальная, социальная и культурная память в трактовке А.Ассман.
2. Изучение механизмов научения культуре и практик трансляции культурного опыта в антропологии и культурологии
3. Исследование механизмов трансляции культурного опыта в работах М.Мид. М.Мид о постфигуративных и кофигуративных культурах

Литература основная:

- *Ассман А.* Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. – М.: НЛЮ, 2014, С. 8-126.
- *Мид М.* Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // Мид М. Культура и мир детства. М.: Восточная литература РАН, 1988, С. 322-361.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют письменную домашнюю работу (эссе). При написании письменной работы (эссе) необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение

навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции.

9.3 Иные материалы

Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр. В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория культуры» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в формировании навыков и умений анализа культурологических теорий и концепций, понимании теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры,
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов изучения культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования;
- содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.).

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.